



Пише:
Миломир
Никетић

Отава, јуна 2008.

Пре више од две деценије у Торонту је оживела позоришна сцена, да би, после дуге паузе, данас тамо постојала три српска емигрантска позоришта: “Српски театар”, “Зона 416” и дејче позориште при СКУД “Опленац”. Прво позориште које су основали иселјеници нове генерације из деведесетих година, била је позоришна група “Милош Црњански”, активна скоро деценију (1996-2005). Поједине комаде играле су ад-хок позоришне групе у Шербруку (Квебек) и у још неким градовима. Најзад, (срећних) 13 ентузијаста основало је 23. јануара 2003. Српски театар у Отави (СТО), непрофитну културно уметничку организацију која је досад, на српском језику, извела пет северноамеричких премијера: Нушићево “Сумњиво лице”, сопствену дејчу представу “Чудесни брод”, светски комедиографски хит “Кидај од своје жене” Реја Кунија, “Коваче” Милоша Николића” и “Живот из почетка” Мирослава Момчиловића.

ЖИВОТ ИЗ ПОЧЕТКА - О ПИСЦУ. Драмски писац, сценариста и режисер, Београђанин Мирослав Момчиловић (38) написао је два позоришна комада: “Београд на коленима” режирао је Егон Савин, а “Живот из почетка” Стефан Сабљић. Оба су играна у театру “Култ”. Други, у режији познатог глумца Петра Божовића и у Народном позоришту у Никшићу и на Цетињу. Момчиловић је и аутор сценарија за филмове “Кад порастем бићу кенгур” (режија Раша Андрић) и “Седам и по” у сопственој режији. Други, горко-хуморни филм, састављен је из седам прича из (ауторовог) “краја” (Нови Београд) које повезује лајт-мотив седам смртних грехова. Тај филм представљао је прошле године Србију на Фестивалу филмова југоисточне Европе у Отави.

ЖИВОТ ИЗ ПОЧЕТКА - О ТЕМИ. У том “комаду за одрасле” реч је о савременој, повремено комичној, али у основи тужној причи насталој на “крхотинама новије српске историје” (Петар Божовић). То је трагикомедија о Србији у периоду транзиције и (њеним) људима којима је украдена деценија живота, а чија четири (не само) генерацијски различита “представника” покушавају да почну – живот из почетка. Као да ничега није било.

ЖИВОТ ИЗ ПОЧЕТКА - О УЧЕСНИЦИМА. Бошковић, пензионер, од живота много очекивао, а, сматра он, недовољно добио и ни за шта крив био. Стојић, некадашњи рокер, романтик, сада препродавац станова с преварантским на-

мерама. Царица, масерка са факултетском дипломом руског језика. Дуња, власница агенције за еротску масажу, студирала психологију.

ЖИВОТ ИЗ ПОЧЕТКА - О САРАДНИЦИМА. Продуцент: Гордана Јевтовић. Сценографија: Љубиша Богуновић. Помоћници сценографа: Никола Петровић, Тамара и Данило Богуновић. Израда декора и костимографија: ансамбл СТО. Музичка обрада, звучни ефекти и дизајн афише: Мићко Јевтовић. Инспицијенти: Гордана Јевтовић и Вилдана Станишић. Дизајн светла: Димитрије Станишић. Реквизита и шапгач: Љубица Лазаревић. Дизајн плаката: Раша Брадић. Фотограф: Драган Голо.

ЖИВОТ ИЗ ПОЧЕТКА - О РЕДИТЕЉУ И АНСАМБЛУ. У “претходном животу” једини позоришни професионалац. Рођени Београђанин, Димитрије Станишић је 1970. дипломирао на Академији, дужи од две деценије живео и радио у Сарајеву. Режирао је педесетак по-



Драмски набој - Анеџа Михајловић (Царица) и Цале Ракић (Бошковић) (Снимци: Драган Голо)

зоришних представа и више од 200 радио-драмских дела. Од краја 1994. живи у Отави. Једини српски глумац који је наступао на сцени престоничког Националног уметничког центра. “Сходно оснивачко-програмској оријентацији да ће СТО играти представе српских писаца на матерњем језику ранији комедиографски репертоар драмски смо обогатили актуелним делом савременог аутора. Комад нам је легао као “рукавица на руку”, а представља изазов за верну публику навикнуту на (о)смех. Раније смо гостовали и у Торонту, Киченеру, Шербруку и Монреалу. Публика нас препознаје, радо посећује наше представе и прима нас отвореним срцем. Канадске даљине и редовни посло-

ви глумаца и другог особља ограничавају наш извођачки домет, али смо ради гостовати широм Северне Америке и у завичају. (Контакт и све информације дате су на српском језику на адреси: www.ottawaserbiantheatre.com) Прошле године организовали смо и први OFSET (Отавски фестивал српских емигрантских театара) који ће, уз подршку Мини-

отац (Бошковић). Сви ликови покушавају да узму најбрже и највише од преосталог живота”.

Миливоје Мићко Јевтовић (Стојић). Дошао 1993. из Београда, електроинжењер. Са (продуцентом представе) Горданом родитељ сина Немање и кћерке Јане који су дипломирали глуму односно модеран балет на “Конкордија” универзитету у



Партерско ликови - Горица Боџуновић (Дуња) и Мићко Јевтовић (Стојић)

старства за дијаспору Србије актуелној представи и будућим пројектима, верујемо, постати традиционалан”.

ЖИВОТ ИЗ ПОЧЕТКА - О ГЛУМЦИМА. Страцимир Цале Ракић (Бошковић), рођен у Србији, четири деценије живео у Сарајеву укључујући и све ратне године, одакле је 1996. дошао у Отаву-Гатино. Машински инжењер, ради у својој фирми. Дугогодишњи мајстор на хармоници. “Пронашао сам себе у лику Бошковића, човека мојих година који је држао до неких, у бившој земљи важећих и поштованих вредности, за разлику од данашњих које су релативизирани или не постоје. Уместо романтике и ентузијазма, “нормално” је и гажење да би се остварио циљ. Представа погађа срж живота, готово да је из њега “преписана”.

Анеџа Михајловић (Царица). Дошла 2001. из Ниша, фармацеутски техничар са канадском дипломом. “Царица је млада жена с којом могу да се (глумачки) али и временски-животно поистоветим јер сам проживела исте године распада, санкција, немаштине. Тумачим трагичан женски лик. Не видећи перспективу Царица ради у “агенцији” чије услуге (жели да) користи и њен

Монтреалу. Немања је већ имао два-три ангажмана и са једним позориштем пропутовао целу источну Канаду, играо и у Шекспировом комаду “Много више ни око чега”. Јана почиње каријеру у Лондону (Енглеска). “У представи свако има идеју како да почне – живот из почетка. Стојић жели да препродаје станове и да, успут, вара власнике. Као и остали, он је полунегативан карактер, али им је редитељ приступио с разумевањем. Мој циљ био је да у Стојићевом лику нађем праву меру између позитивног и негативног”.

Горица Богуновић (Дуња). Дошла 2002. из Зрењанина, стоматолошки техничар. “Текст ми се веома допао, а такође и улога Дуње која, као и остала три лика, покушава да “отпутује” у срећнију будућност. Свима нама био је изазов да припремимо и одиграмо ову савремену драму”.

ЧЛАНК ИЗ ПОЧЕТКА. Ако сте случајно овај чланак само “скенирали” оком – прочитајте га пажљивије испочетка. И гледајте представу “Живот из почетка” или позовите Српски театар у Отави да гостује у Вашем месту. Они ће то, увек испочетка, одиграти са ентузијазмом и љубављу, на трагу професионалних театарских домета.

