

ТРИ ГРАЦИЈЕ ИЗ СРБИЈЕ



Пише:
Миломир
Никетић

Отава, август 2008.

Три уметнице-имигранткиње пореклом из Србије током три (непуна) летња месеца (јун, јул, август) излажу своје радове (инсталација, колажи, мозаик) на традиционалној групној изложби у канадској престоници. Две Београђанке и једна Панчевка учествују на изложби “Сусрет са чудним” (À la rencontre de l' étrange/Strange Encounter) у галерији “Имажер” (L'Imagier) у Гатиноу, на квебечкој страни отавског региона.

Вајарка Божица Рађеновић изложила је инсталацију “Нестајање”, дело које припада мешовитим медијима. Колажерка Јасминка Кукић представила се са два нова рада - “Обезглављени краљ на путу наде” и “Носач лоших снова”. Мозаичарка Јелена Митрић изложила је мозаик “Круг живота”.

Божица Рађеновић дипломирала је и магистрала на Факултету ликовних уметности у Београду, а 1993. преселила се у Канаду. У родном граду, Отави и Торонту имала је осам самосталних изложби, а на групним изложбама у домовини и Канади излагала је више од 30 пута. Њени радови део су колекције Музеја савремене уметности у Београду. Награђивана је пет пута, између осталог и на отвореном Октобарском салону у Торонту 2002.

Ова година је за ову уметницу веома успешна: освојила је прву награду изложбеног центра “Имажер” на арт-конкурсу поводом Дана (планете) Земље. (Од)бачену столицу “украсила” је иглама које су је асоцирале на школске дане када, као да је “седела на иглама”. Радом “Identity Crisis” (“Криза идентитета”) чију слику објављујемо пролетос је у Торонту ушла у финални избор за доделу награда на алтернативном Art Fashion Shaw на коме је учествовало 120, махом младих и изузетно даровитих уметника. Почетком овог лета Ottawa Public Art Program изабрао је њен дизајн држача за бицикл који ће бити постављен у самом центру престонице. Овог месеца излаже на групној изложби у најзанимљивијој отавској галерији “La Petite mort galerie”.

Међутим, ова вишеструко надарена и високо образована уметница () није излагала током прве емигрантске деценије. “То су завичајне ратне године, због чега сам сматрала да немам права на личну срећу”, образлаже своје “хутање” Божица Рађеновић.

“На мојим сликама и скулптурама бавим се питањима припадања, утицаја и интегритета”, дефинише она свој уметнички кредо. Све три одреднице карактеристичне су и за нашу и свеколику уметничку емиграцију. “Судбина уметника је свуда иста или слична – емигранти имају искуство Истока и искуство



Три грације - три уметничка свила: Божица Рађеновић (лево), Јасминка Кукић (у средини) и Јелена Митрић (десно)

Запада, али то искуство (углавном) ником не треба.

Ипак, Отава је један од примера где су видни помаци: нови људи доносе нове идеје, отварају се нове галерије итд”, додаје Божица.

О нашим уметницима у Канади: “Немамо никакво званично удружење, али се помажемо колико можемо, не схватамо једни друге конкурентно. Мало о чему одлучујемо, сви смо у истој чорби”.



Ујојребносћ, оригиналносћ, креативносћ - (“обућарски”) рад Божице Рађеновић “Криза идентитета”

Такође рођена Београђанка Јасминка Кукић дипломирала је пејзажну архитектуру, а од доласка у Отаву 1993. једина је уметница пореклом из Србије која се професионално бави колажом.

Заступала је Канаду, али и Србију на бројним галеријским и виртуелним (интернет) изложбама у обе земље и свету, од Европе, преко Северне Америке до Аустралије и Новог Зеланда. У сезони 2003/2004.

одато јој је признање избором за “Уметницу атељеа” у Музеју колажа “Artkol” у Француској.

У Београду је приредила две самосталне изложбе “Кундалини – церемонија уздицања” (2006) и “Ни међ’ јавом, ни међ’ сном” (2007).

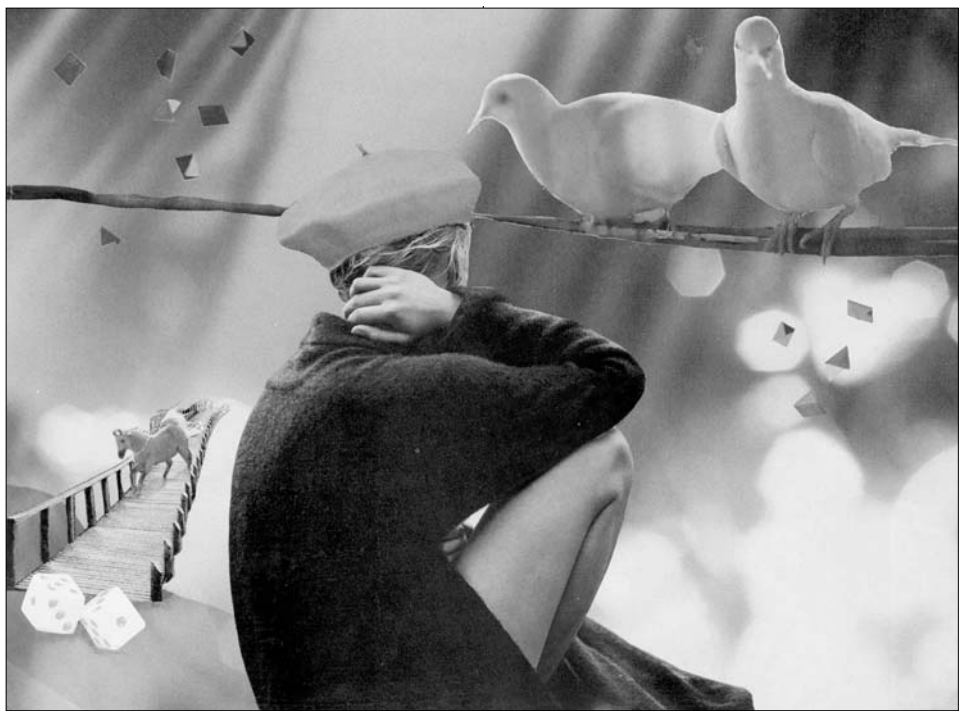
На прошлогодишњој традиционалној и престижној групној м-



и боја и продуховљена надградња коришћених извора-оригинала.

Стилски нагиње надреализму и концептуалној уметности.

О Панчевки Јелени Митрић већ смо писали у “Кишобрану” (јануар 2008, страна 16, “Мозаици духовне љубави”). Њени мозаици могу се



Комбинација, атракција, провокација - “Чекајући Гогоа”, (“лејњи”) колаж Јасминке Кукић

анифестацији - 44. “Златном перу” публика је видела њена два колажа: “Кратак преглед распадања” и “Зовем се црвено” (илустрацију чувеног истоименог романа Орхана Памука). Од децембра 2007. “сваког петка, без изузетка” ради илустрације за култни лист “нашег и вашег детињства и (ране) младости” “Политикин забавник” (рубрика “Рекли су”). Ускоро ће на изложби “Чудесна фигурација” (Strange Figuration) на Менхетну у Њујорку бити изложен њен колаж “Перпетуум мобиле”. Тај и други радови Кукићеве могу се видети на адреси .

“Без употребе компјутера, примењујем традиционалну колажну технику – папир на папиру уз додатне, али само неопходне цртачко-сликарске интервенције. Трудим се да препознатљиве облике поставим у неуобичајене односе.”, каже Јасминка. Њене радове карактерише осећај за равнотежу облика

видети на адреси:

www.agapemosaic.com

О три (канадске) уметнице-три грације пореклом из Србије “Кишобран” ће и у будућности још писати. (Завичајним) талентом, (уметничким) делом и, зашто да не, (дамском) грациозношћу то (бар) троструко заслужују.



Ne dozvolite da vas naziv agencije zavara !

Osim najpovoljnijih cena krstarenja svuda po svetu nudimo i povoljne cene avio karata, all inclusive paketa, Diznilend ulaznica...

Za sve informacije potražite Tanju na tel. 778-288-5485

Adresa: 130- 5172 Kingsway (pored Boeme) Burnaby, V5H 2E8

E-mail: tjovan@cruiseshipcenters.com
Visit: <http://www.cruiseshipcenters.ca/TanyaJovan>