



Пише:
Бојан Ж.
Босилјчић

Ошава, април 2008.

28.-ma dodela najviših kanadskih filmskih nagrada - GENIE AWARDS, održana 3. marta u Torontu, je bila gala-ceremonija sa koje Sara Poli nikako ne bi htela da bude odsutna niti da bude daleko od nje. Samo sedmicu dana nakon što ju je holivudski "Oskar" ignorisao (nerealizovana nominacija za najbolji adaptirani scenario), kanadski "Genije" joj je iskazao maksimalnu naklonost. "The winner is Sarah Polley" - ove reči su odzvanjale kao eho u grandioznom zdanju "Metro Toronto Convention Centra". Bila je to velika noć sićušne Poli koja je svojim debitantskim rediteljskim delom "Daleko od nje" ("Away From Her") zaokružila svoj uspon od klinke-glumice do novokrunisane kraljice kanadske kinematografije. Ko još mari za "Oskare"!? Mnogo je bolje biti priznat i slavljn u Torontu nego ostati večito nedokazani talenat u Holivudu.

"Daleko od nje" je dobio čak sedam nagrada: za najbolji film, za mušku i žensku glavnu ulogu (slavna Džuli Kristi) i žensku sporednu ulogu, dok je Sara Poli sama osvojila tri statuete "Genija" - za najbolju režiju, adaptirani scenario i "Claude Jutra Award" za najboljeg reditelja-debitanta. Zanimljivo, umalo da se desi da ova dodela "Genija" postane Sarina potpuna porodična proslava. Naime, od ukupno sedam nominacija, jedina nagrada koju ovaj film nije osvojio je u kategoriji za najbolju montažu gde je kandidat bio njen muž-Dejvid Varnsbi. Zasnovano na literarnom delu Alis Munro, "Daleko od nje" je potresno delo o posledicama Alchajmerove bolesti, dirljiva i tužna priča o vremešnom bračnom paru i nestajanju njihove zajedničke istorije, ljubavi i samog života.

Mezimica filmskih krugova u Torontu, 29.-godišnja Poli, čija glumačka karijera se, verovali ili ne, proteže gotovo četvrt veka (između ostalih, igrala je u nagrađenim ostvarenjima Atoma Egojana "Egzotika" ("Exotica", 1994.) i "Slatka sutrašnjica" ("The Sweet Hereafter", 1997.), je sa svojim dugometražnim igranim prvencem pobedila u konkurenciji za "Genije" nikog drugog nego svetski renomirane reditelje Dejvida Kronenberga, Denija Arkanu i Rodžera Spotisvuda. Zahvaljujući se svom mentoru, vodećem kanadskom autoru Atomu Egojanu za sve što je postigla, ona je bila dovoljno skromna da, primajući nagradu, izjavi: "Ovo je šokantno, potpuno apsurdno i smešno da ja pobedim u ovoj kategoriji!"

Sa svoje strane, veteran Dejvid Kronenberg, koga su mnogi videli kao sigurnog pobednika, iskazao je punu džentlmensku blagonaklonost prema Sari Poli: "Ovo je fantastično za Saru. Igrala je ranije u mom filmu ("Existenz", 1999), ona je izvanredna glumica i ne iznenađuje me što je sada postala i izvrсна rediteljka i scenaristkinja. Svi smo znali da će ona biti zvezda, još kada joj je bilo četiri godine. Nije strašno ako pobedi neko koga poštuješ i obožavaš!" - kazao je Kronenberg.

Za utehu Dejvidu Kronenbergu, njegova "Zakletva" ("Eastern Promises"), violentni triler o ruskoj mafiji u Londonu, koji je po njegovim riječima zapravo "film o multikulturalizmu i globalizaciji kriminala", je dobio isti broj



Kineska egzotika - Sandra Oh

nagrada kao i "Daleko od nje", ukupno sedam (od 12 nominacija), ali uglavnom u takozvanim tehničkim kategorijama.

Gledano po visokom renomeu koji uživa, najgore je prošao kvebečki "oskarovac" Deni Arkan koji je na 28.-oj dodeli "Genija" ostao potpuno praznih ruka, jer njegova gorko-smešna društvena satira pod nazivom "Doba tame" ("L'Age des tenebres"), poslednje poglavlje trilogije započete sa "Padom američkog carstva" (1986.) i "Invazijom varvara" (2003.), nije uspela da realizuje nijednu od svoje četiri nominacije. Malo više sreće je imao Rodžer Spoti-



Rođena da bude zvezda - Sara Poli i naš reporter

svud, inače reditelj bondovskog filma "Sutra nikad ne umire" ("Tomorrow Never Dies", 1997.) čije ostvarenje "Rukovawe sa đavolom" ("Shake Hands With The Devil"), snimljeno po memoarima kanadskog generala Romea Delera o genocidu u Ruandi 1993-4. godine, je osvojilo samo jednog "Genija" - za najbolju pesmu, premda je imalo čak 12 nominacija. U grupu najvećih gubit-

nika mogu se svrstati i film "Trejsijevi fragmenti" ("The Tracey Fragments") kultnog autora iz Toronta Brusa Mek Donalda, koji je ostao bez ijedne pobe- de a imao je šest nominacija kao i kvebečko ostvarenje "Kontinental, film bez oružja" ("Continental, un film sans fusil"), koje takođe nije dobilo nijednu nagradu uprkos 5 nominacija.



Fatalna plavuša - Kim Katral

28.-ma ceremonija dodele "Genija" je napokon donela vetar promena. Mlada autorska garda je potisnula veterane a posle nekoliko uzastopnih posnih godina anglofonska produkcija je punom merom uzvratila udarac i "nokautirala" dosad superiornu kvebečku frankofonsku kinematografiju koja je ovoga puta doživela pravi debakl. Njenu čast je donekle spasila nagrada "Zlatna rolna" ("Golden Reel Award") za najkomercijalniji kanadski film u 2007. godini koja je pripala komediji "Tri male svinje" ("Les 3 p'tits cochons") popularnog glumca i reditelja-debitanta Patrika Uarda, sa ostvarenom zaradom od 4,6 miliona dolara u ovdašnjim bioskopima.



Rafinirana holivudska Kanadanka - Vendi Kruson

Pisac ovog teksta prisustvuje dodeli "Genija" (ili "Džinija"), kanadskih "Oskara", još tamo od 1996. godine, ali je njegov osnovni utisak da je ova 28.-ma gala priredba, inače perfektно organizovana, bila glamuroznija nego ijedna ranije. Premda nisu bili lično prisutni internacionalni glumački starovi kao što su Džuli Kristi, Vigo Mortensen, Armin Miler Štal i Deni Glover, kao ni senzacionalna domaća devojkica "Džuno" Elen Pejdz, koji su bili nominovani za "Genije", nije nimalo nedostajalo sjaja, ni zvezda. Za to su se pobrinule kanadske glumice sa radnom vizom u Holivudu, gde su napravile uspešne karijere i koje su na dodeli nagrada obavljale ulogu najavljiivačica i ujedno uručivale statuete pobednicima. Tu su bili, između ostalih, i Kim Katral, fatalna plavuša iz super-popularne tv se-

rije "Seks i grad" ("Sex & The City") i urnebesne komedije "Policajska akademija" ("Police Academy", 1984.), zatim graciozna Vendi Kruson, partnerka Hari-sona Forda u filmu "Air Force One" (1997.) i Arnolda Švarcenegera u "Šestom danu" ("The Sixth Day", 2000.), te egzotična Sandra Oh, inače voditeljka ceremonije, koju pamtimo iz "oskarovskog" filma "Stranputice" ("Sideways", 2004.) i tv serije "Grey's Anatomy".

"Na 'Genijima' se osećam kao kod kuće. Ja sam inače odrasla u Britanskoj Kolumbiji i upravo sam posetila svoje roditelje. Sada sam angažovana na promociji dugometražnog filma "Seks i grad", koji uskoro stiže u bioskope" - kazala nam je Kim Katral, koja uvek izgleda bolje nego ikad.

Osvajač "Zatnog globusa" i ra-



Prirodne lepote Kvebeka - Karolin Neron

nija dvostruka dobitnica "Genija" Sandra Oh je bila okrenuta ozbiljnijim tremama, komentarišući novopredloženi zakon federalne vlade po kojem bi trebalo biti ukinute poreske olakšice filmovima koji sadrže materijal za koji se smatra da je uvredljiv i neprijatan za publiku: "Cenzorstvo ponovo nastoji da se vrati. To mi ne zvuči na Kanadu" - kratko je rekla vašem izveštaču Sandra Oh.

Da li postoji neka tajna veza sa imperatorom Neronom koji je nekada davno zapalio Rim, svejedno, njegova imenjakinja, montrealaska starleta Karolin Neron "zapalila" je ovogodišnju dodelu "Genija" svojom atraktivnom pojavom i prepoznatljivom kvebečkom elegancijom i ženstvenošću, u dugoj beloj toaleti koja je malo otkrivala ali zato puno nagoveštavala. Ona nije stigla iz Holivuda, ali je te večeri "ukrala šou". Svi pogledi su bili uprti u ovu mladu glumicu koja je igrala manju ulogu u filmu "Doba tame" legendarnog autora Denija Arkanu.

"Raditi sa njim je bilo iskustvo koje neću nikad zaboraviti. Bila sam stidljiva i impresionirana. Deni je tako divan čovek, jednostavan, čvrsto na zemlji, osoba koja poseduje auru i uživa veliki autoritet među Kvebečanima" - izjavila nam je Karolin Neron koja je zavredila atribut najvećeg "otkrića" 28.-me gala svečanosti "Genija".

Bojan Ž. Bosiljčić
Foto: Milena Miličević