



Пише:  
Бојан Ж.  
Босилјчић

Otava, marta 2007.

Foto: Milena Milićević

**27**.-ma dodela najviših kanadskih filmskih nagrada – "The Genie Awards", održana 13. februara u Torontu, imala je svoju uzbudljivu završnicu. Dok je napolju vejala klasična kanadska snežna mećava, na minus 25 stepeni Celzijusa, u glamuroznom zdanju koncertne dvorane "Karl", zaštićenom nacionalnom istorijskom znamenju, desio se dramatični preokret. Kad su svi očekivali da će "Moris Rišar" ("Maurice Richard"), autobiografski film o kvebečkoj hokejaškoj legendi sa nadimkom "Raketa", nakon već osvojenih devet nagrada, dobiti na kraju i onu najvažniju, "Genije" za najbolji film je na sveopšte iznenađenje pripao akcionoj komediji "Dobar žaca, loš žaca" ("Bon Cop, Bad Cop").

Bio je to nesvakidašnji obrt, iznenadni "poljubac smrti", po uzoru na holivudskog "Oskara". "Raketi" su uručene gotovo sve nagrade, ali je zato konačna pobjeda pripala "žacama", koji su od već etiketiranih najvećih gubitnika večeri naprečac postali slavodobitnici.

Svi su bili zatečeni ovakvom kontroverznom odlukom članova kanadske Akademije za film i televiziju, čak i sami članovi ekipe "Dobrog žaca, lošeg žaca". Niko nije mogao da logično objasni absurd da "Moris Rišar" (13 nominacija) nije proglašen i za najbolji kanadski film u 2006. godini kad je već prethodno osvojio devet nagrada (za najbolju režiju, mušku glavnu i sporednu ulogu, glavnu žensku ulogu, fotografiju, montažu, scenografiju, kostimografiju i montažu zvuka).

"Dobar žaca, loš žaca" je imao deset nominacija a realizovao je samo dve- za najbolji zvuk i za najbolji film.

Ovom delu je ujedno pripala i nagrada "Zlatna rolna" ("Golden Reel Award") za najgledaniji kanadski film u 2006., sa prihodom od 12,5 miliona dolara, što ga je ujedno učinilo i ovdašnjim najkomercijalnijim celuloidnim ostvarenjem svih vremena. "Dobar žaca, loš žaca" reditelja Erika Kanuela je duhovit i zabavan film čiji glavni protagonisti su dva policajca (u izvrsnom tumačenju Kolma Feorea i Patrika Uarda), dijametralno suprotnih karaktera.



Urnebesni žaca - komičar Patrik Uard

Oni su kanadska verzija Denija Glovera i Mela Gibsona iz serijala "Smrtonosno oružje" ("Lethal Weapon"). Prvi je anglofon iz Toronta, tih i smiren, koji poštuje zakon, drugi je

frankofon iz Kvebeka, bučan i naprasit, koji kroji zakone prema svojoj meri. Njih dvojica su čudan tandem, kao led i vatra, prisiljeni da rade zajedno ali upravo te različitosti između njih im pomažu da zajedno reše misteriju zločina na granici između Ontarija i Kvebeka.



Slovenski šarm - Predsednica kanadske Akademije za film i tv Marija Topalović sa kćerkom Katarinom

Dodeljujući "Genija" za najbolji film čini se da je preko četiri hiljade članova kanadske Akademije sledilo i uvažilo izbor publike, ali zapravo u svemu tome ima i primesa politike. "Dobar žaca, loš žaca" je dvojezični, bikulturni film koji poručuje da uprkos



Moris Rišar i dalje pobeđuje- popularni glumac Roj Dupvi i naš izveštač

različitim govoru, tradiciji, temperamentu, pristupu i načinu života, anglofonska i frankofonska populacija mogu zajednički delovati i prosperitetno egzistirati u Kanadi. Razlike ne razdvajaju nego ujedinjuju, one nisu nedostatak nego bogatstvo!

"Smatram da je Akademija glasala za svu onu kolektivnost koja je uložena u naš film, koji u celosti govori o nama Kanadanima i to je zapravo ono što ga je učinilo toliko popularnim" – izjavio nam je harizmatični kvebečki komičar Patrik Uard, loši žaca iz filma, koji je najavio da se priprema i nastavak ove policijske komedije.

U prikazivanju anglofonsko-frankofonskih odnosa u Kanadi, film "Moris Rišar" (preko 5 miliona dolara zarade u ovdašnjim bioskopima, od čega samo 600 hiljada dolara u engleskom govornom području) donosi mnogo oporiju sliku. Opisujući životnu odiseju čuvenog hokejaša montrealških "Kanadijensa" koji je tokom 1950-tih pretrpeo mnoga maltretiranja i omalovažavanja od strane anglofona da bi ko-

načno bio priznat i slavljen od svih kao najbolji i najbrži strelac zvani "Raketa", reditelj Šarl Biname je sačinio snažno dramatsko delo dubokih emocija. "Raketa" je i na dodeli "Genija" bio MVP, najdragoceniji igrač večeri, postigavši trostruki "het-trik". U svemu

tome je bilo i simbolike: broj osvojenih nagrada istovetan je broju dresa koji je on nosio na leđima. x

"Moris Rišar je bio jednostavan čovek koji je postao najbolji u onome čime se bavio. Bilo je važno kazati novim generacijama Kanadana priču o čoveku koji je tako mnogo značio Kvebečanima, ne samo zbog svog majstorstva na ledu već šta je njima zapravo predstavljao. U to vreme, postojala je nejednakost između anglofona i frankofona. Moris Rišar je probudio ljude. On je postao simbol slobode, dao ljudima snagu. Moris Rišar je za mene očinska figura. On nije mrtav, on i dalje pobeđuje!" – kazao je maestralni tumač njegovog lika na velikom ekranu, kvebečki super-star Roj Dupvi, jedva zadržavajući suze dok je govorio o svom prijateljstvu sa legendarnim hokejašem (umro je 2000.) koji je inspirisao generacije mladih Kvebečana.



Veliko zavođenje publike - Lusi Lorije, voditeljka ceremonije

"Ostaće za mene misterija zašto nismo dobili nagradu za najbolji film. Ali, zaista sam srećan što je ona pripala filmu 'Dobar žaca, loš žaca'. Napravili su sjajan film i mislim da je važno priznati komediju kao legitimnog konkurenta za nagrade" - diplomatski nam je izjavio reditelj Šarl Biname.

"To što nismo osvojili nagra-

du za najbolji film neće pokvariti naše veselje. Nisam razočarana, i ovo je dobro. Skoro cela naša filmska ekipa je nagrađena, dobili smo "Genije" u gotovo svakoj kategoriji" - rekla nam je razdragana Žuli Le Breton, koja je za ulogu žene-paćenice, odane i požrtvovane supruge Morisa Rišara, zaslužno osvojila statueta za najbolju glavnu žensku ulogu.

Svojom gracioznošću, rafiniranošću i elegancijom Madam Le Breton je plenila pažnju svih prisutnih. Jedinu suparnicu za titulu najslikanije dame večeri je imala u svojoj zemljakinji, mladoj seksepilnoj glumici Lusi Lorije, voditeljki ceremonije i protagonistkinji filma "Dobar žaca, loš žaca", koja je izvela veliko zavođenje publike. Njih dve su pokazale da i "Geniji" mogu da se u glamuru i lepoti takmiče sa "Oskarom". Jedina razlika, i to važna, je da njih ne prati publicitet holivudskih zvezda, i da umesto crvenim tepihom koračaju onim belim, snežnim.

27.-ma dodela "Genija" protekla je u odmeravanju snaga između "Rakete" i smešnog para "žaca" dok su ostali nominovani praktično bili samo



Graciozna kvebečka dama - Žuli Le Breton

statisti i posmatrači. Kao i prethodnih godina, kvebečka kinematografija, autori i glumci su i ovoga puta prosto "počistili" "Genije" potvrđujući svoju kreativnu superiornost u odnosu na kanadsku anglofonsku produkciju. Primera radi, sve glumačke nagrade pripale su filmu "Moris Rišar" osim za žensku sporednu ulogu gde je "Genije" uručen holivudskoj Kanadanki Keri-En Mos (poreklom iz Britanske Kolumbije), široj publici poznatoj iz sci-fi trilogije "Matriks". Njoj je Holivud bio preči (i topliji) nego Toronto, pa je zahvalu poslala putem snimljene video-poruke. Keri-En Mos je nagradu zavrnila kao rivalka Sigurni Viver u gorko-slatkoj ljubavnoj priči pod nazivom "Snežni kolač" ("Snow Cake").

Naše gore list, Jasna Stefanović, je bila nominovana u kategoriji za najbolju scenografiju (u filmu "Tideland"), ali je i ova nagrada, kao uostalom i skoro sve druge, dodeljena "Morisu Rišaru".

"Ovogodišnji 'Geniji', kao retko kad pre, pripali su filmovima koji su postigli izvanredan uspeh na 'boks-ofisima'. To je pouzdan znak da kanadski filmovi sve više stižu do očiju domaćih gledalaca i to je ono što nas posebno ohrabruje" – rekla je dugogodišnja predsednica kanadske Akademije za film i televiziju gospođa Marija Topalović (otac Srbin iz Kosovog polja, majka Ruskinja), čija ljupka kćerka Katarina, studentkinja, je po skromnom mišljenju vašeg izveštača zaslužila epitet najvećeg otkrovenja 27.-me gala-ceremonije "Genija". ♦