

I PAD JE LET

"Povratak Supermena" ("Superman Returns"), režija: Brajan Singer, glavne uloge: Brendon Rut, Kejt Bosvort, Kevin Spejsi



Пише:
Бојан Ж.
Босилјчић

Otava, jula 2006.

Summertime and the livin' is easy. Supermen, Betmen, Spajdermen... Super-junaci letnjeg repertoara bioskopa naizmenično se smenjuju na velikim ekranima. Prošloga leta, videli smo kako "Betmen počinje" (peti deo), ovih dana gledamo "Povratak Supermena" (peta epizoda), dok će idućeg leta "Spajdermen" (treće izdanje) ponovo isplesti mrežu pred "boks-ofisima". Filmovi u nastavcima, na "bis" razdragane publike, od 7 do 77 godina.

Sa razvojem digitalne kompozicije slike i kompjuterskog "softvera",



Povratak Supermena

strip u filmu je postao visoko komercijalni trend u Holivudu. Intermedijska integracija "literature u slikama" sa "pokretnim slikama" pretvorila se u spasonosno tematsko izvorište za idejama siromašnu mega-produkciju. Galerija holivudske mitologije obogaćena je u poslednje vreme retkom kolekcijom junaka stripa koje krase lepota tela i čistota duše, kao iz pradavnih bajki. Svaka čast i Betmenu i Spajdermenu, da sada ne nabrajam i druge, ali neprikosnoveni filmski Apolon je, ipak, Supermen, koji je nakon tragične nesreće i smrti nezaboravnog Kristofera Riva, ponovo poleteo na srebrenim ekranima, posle pauze od punih 19 godina, otelotvoren od strane 26.-godišnjeg Brendona Ruta, u čijem rezimeu stoji da je dosad bio glumac u televizijskim "sapunskim operama".

Dečake lepote i skladno izvan, Brendon Rut je gotovo "slika i prilika" Kristofera Riva, verno sledeći dvojtvo ličnosti Supermena, kao dase od čelika koji je u isto vreme i duša od čoveka. On je i nespretni i vešt, osetljiv i nemilosrdan, smušeni ali i odlučan. Okoreli je protivnik Zla, notorni je zaštitnik Dobra, pun samoodricanja, brine jedino planetarne brige i neumorno spašava Zemlju od "sudnjeg časa". Kao običan čovek, smeteni je novinar po imenu Klark Kent, ali kad navuče svoj famozni plavi triko sa crvenim ogrtačem preobraća se u nadčoveka koji leti kao ptica, ali bez krila. Bivajući sve ono što drugi nisu, Supermen je izrastao u poslednjeg američkog heroja, koji je nakon skoro dve decenije i potrošenih basnoslovnih 250 miliona dolara za produkciju filma (plus još oko sto miliona "zelenih novčanica" za marketing!) ponovo stigao u severno-američke "multiplekse". Pri tome, on se suočava sa vrlo ozbiljnim izazovom - da osvoji poklonike Marvelove "mutantske" generacije "X Men", čije celuloidne avanture je

režirao niko drugi nego Brajan Singer, čovek koji je sada potpisao peti deo Supermenovog serijala.

Dakle, pri njegovom ponovnom blještavom ulasku u "mejnstrim" pop-kulturu, ključno pitanje glasi: da li Supermen još uvek može da leti visoko a da ne sagori? Da li publika zaista želi povratak Čoveka od čelika? Ko treba Supermena još!? Da li u ova sve poganija vremena neko još uvek može da veruje u dobrog, staro(modno)g heroja koji je drag, učtiv, nesebičan i plemenit, kakav je on upravo još od svoga debija u stripu, davne 1938. godine.

Jedni, okrenuti realnosti, će bez dvoumljenja reći NE, tvrdeći da je Supermena pregazilo vreme i da on nije ništa drugo nego samo relikv prošliosti, velika dosada i čak glupost! Oni drugi, skloniji fantaziji i idealizmu, nedvosmisleno kažu DA, ubeđujući ostale da je Supermen neprolazan, važniji i potrebniji nego ikad pre, upirući prstom na svet: "Pogledajte oko sebe. Zar svi ne zapomažemo za dobročiniteljem kao što je Supermen?"

Daleke 1978. godine, "Super-



Super-čovek i super-novinarka - Brendon Rut i Kejt Bosvort

men" je bio prvi film koji je publici poručio: "Verovaćete da čovek može da leti!", prodajući uz to i sve ostalo što je išlo sa tim, komotno ostavljajući omađijanim gledaocima neobjašnjena ona logična pitanja poput: "Kako to da niko ne može da primeti prerusavanje Klar-

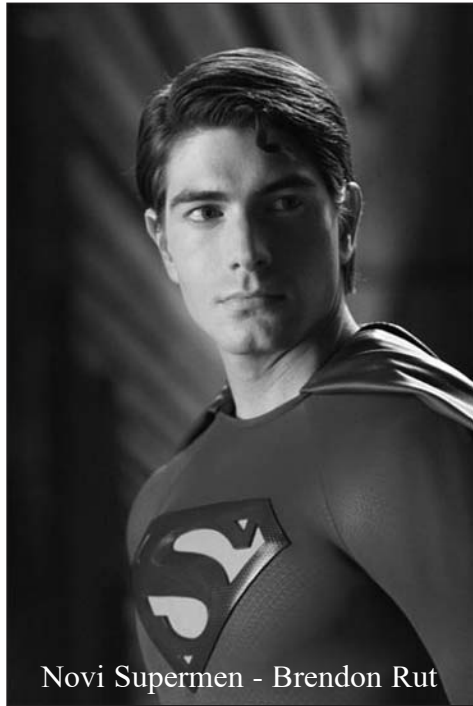


Čovek od čelika

ka Kenta u Supermena, kako to da je on Bogom-dani veliki Dobrica"? Danas, na filmu, televiziji, Supermenove letačke sposobnosti su postale obična pojava, čak i za malu decu, ne može se više magija graditi samo na senzaciji i

spektaklu. Treba "kopati" dublje!

Uspevši da prošle godine reanimira Mračnog viteza sa filmom "Betmen počinje", studio "Vornor Bros" sada nastoji da revitalizira i modernizuje i



Novi Supermen - Brendon Rut

Čoveka od čelika, sa ciljem da ga pretvori od zaboravu prepuštenog heroja u još jednu lukrativnu franšizu. Producenti slede tipičnu holivudsku logiku da ako već uložiš 250 miliona dolara u film, sa ciljem da dopre do najvećeg broja gledalaca (i gomile novca), onda to neizostavno mora biti film ili o Isusu Hristu ili o Supermenu.

Kao svojevrсни "omaž" originalnom "Supermenu" reditelja Ričarda Donera, Brajan Singer je nastojao da njegovo delo bude više zasnovano na emotivnoj strani priče, likovima i odnosima među njima i, naravno, heroizmu, nego na pirotehnici i specijalnim efektima koji su ipak "pojeli" najveći deo budžeta ovog filma. Polazeći od devize da "Ako hoćeš da napraviš pravi film o Supermenu, onda budi dosledan njemu!", Singer je bio mnogo skloniji retrofleksiji nego revizionizmu, ostajući veran tradicionalnoj holivudskoj ikonografiji super-heroja. On nije hteo da totalno demolira imidž svog junaka, nego ga je podvrgao rekonstrukciji i retuširanju.

Singerov Supermen je anti-teza Betmena, kojem je reditelj Tim Barton udahnuo mračnu stranu i psihološku kompleksnost, dajući mu novi modalitet za nervoznu, naprasitu i ciničnu "rep" generaciju. Betmenova pokretačka motivacija je lična osveta, dok je Supermen prioritetno vođen univerzalnom idejom o zaštiti osnovnih vrednosti ljudskog društva.

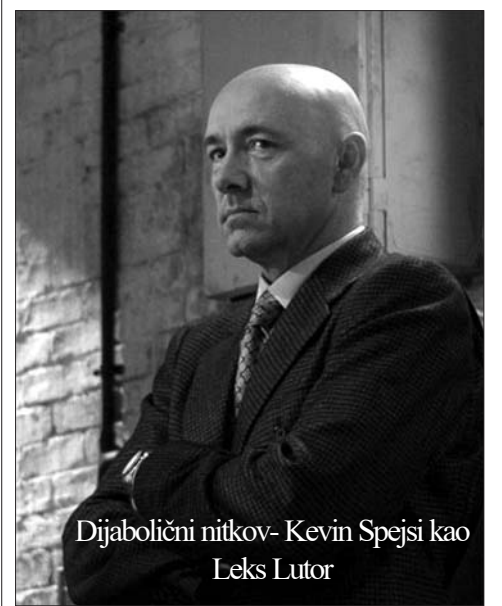
"Povratak Supermena" jednim delom ponovo pripoveda priču o malom dečaku sa daleke planete Kriptom koji je preko Smolvila u kukuruznim poljima Kanzasa stigao u Metropolis da postane spasilac nevinih i čuvar pravde.

Centralni scenarijski zaplet filma vezan je za Supermenov "kambek" na Zemlju, nakon šest godina misterioznog odsustva i traganja za ostacima njegove rodne planete Kripton. On otkriva da u Metropolisu više ništa nije kao što je nekad bilo. Njegova prva i je-

dina ljubav, prodorna novinarka Lois Lejn (Kejt Bosvort kao naslednica Margot Kider) je u međuvremenu postala majka, našla novu simpatiju i dobila Pulitzerovu nagradu. Jedina konstanta je samo večna mržnja njegovog zakletog neprijatelja Leksa Lutora (lucidni Kevin Spejsi), dijaboličnog "frika" koji je odlučan da se Supermena konačno reši jednom za svagda. Poštujući prvo pravilo u pravljenju filmova o superherojima da je glavni junak jak samo ako je dovoljno jak i njegov protivnik, Singer je Spejsiju dao prostora u filmu da kreira šokantno-humornu rolu zloće i nitkova, ravnu "Džokeru" Džeka Nikolsona ("Betmen", 1989.). Ubacujući nove elemente u razvoju likova, reditelj Singer naglašava Supermenovu otuđenost, misteriju oko očinstva sina Lois Lejn (da li je superčovek dobio svog potomka?), koja u trenutku razočarenja piše članak pod nazivom "Zašto svet više ne treba Supermena?" Finansijski učinak letećeg čoveka na "boks-ofisima" mogao bi da da definitivni odgovor na ovo pitanje.

Sa (pre)dugim trajanjem od više od dva i po časa, "Povratak Supermena" deluje kao "Titanik" među filmovima o stripovskim super-herojima. Oni koji obožavaju Čoveka od čelika, voleće i ovaj epski nastavak, u kojem je Singer nastojao da predstavi Supermena kao građanina sveta, a ne samo kao protektora američkog načina života. Supermen je "kul" zato što je univerzalan!

Ruku na srce, sa svim tim silnim utrošenim parama, trebalo je ovo da bude bolji film, što je dodatni argument onih koji ukazuju da je Supermen sa prolaskom vremena postao irelevantan i "zarda", te da leti sve naniže, stigavši do tačke sa koje mu zapravo više nema povratka u visine. Ipak, jedna izreka kaže da "I pad je let". Filmsku sudbinu



Dijabolični nitkov- Kevin Spejsi kao Leks Lutor

Čoveka od čelika odlučiće ovog meseca sama publika, a reditelj i ko-producent Brajan Singer, po sopstvenom priznanju fanatični obožavalac letećeg delije, za svaki slučaj već ima na umu još dve nove epizode ovog serijala. Supermenu sa ljubavlju!

Jedino zeleno na šta je Supermen elergičan je Kriptonit. To je dobra vest, jer je sasvim izvesno da će, uprkos svemu, biti zatrpan brdom "zelenih novčanica" na bioskopskim blagajnama.

